

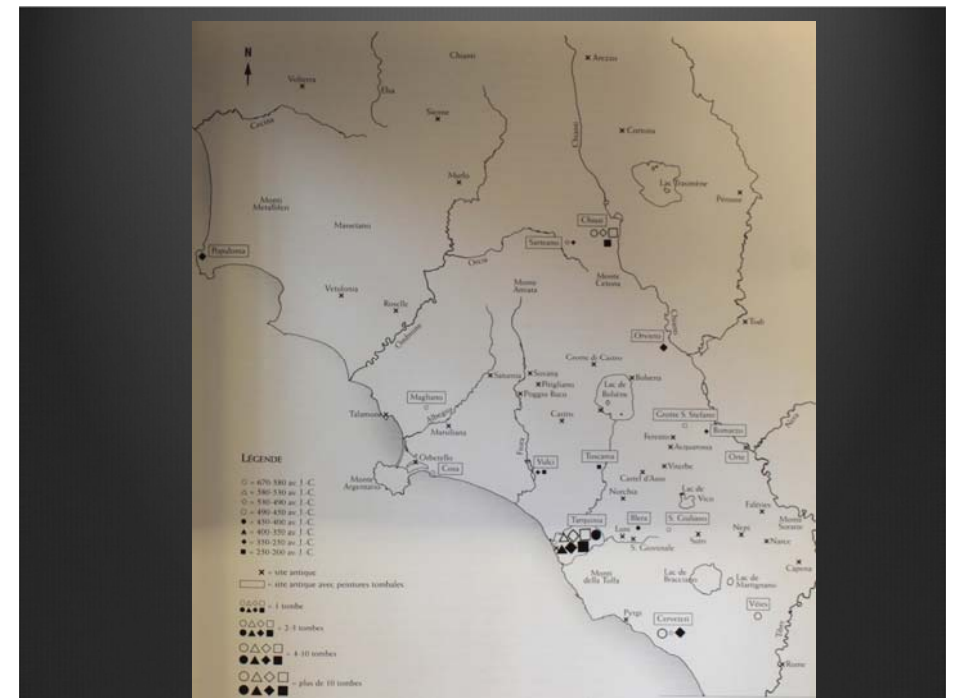
# La peinture étrusque

## Plan de l'exposé

- Introduction
- Etrusques
  - Histoire
  - Tombes
- Les périodes de la peinture étrusque
  - La tombe des Augures
  - La tombe des Anina
- Conclusion

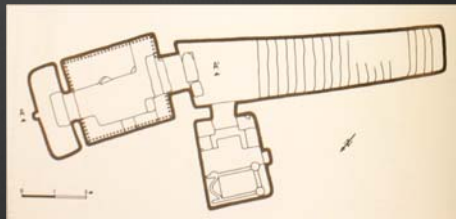
## Les Etrusques – L'histoire

- Ils sont parfois appelés Tyrrhéniens. Selon Hérodote, ils seraient venus d'Asie Mineure par la mer.
- Ils ont une langue qui leur est propre.
- Les témoignages linguistiques et archéologiques de leur histoire couvrent la période du 8<sup>e</sup> s. jusqu'au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.
- Relations commerciales avec les Phéniciens et les Grecs.
- L'Etrurie est organisée en une ligue de villes dont font parties : Cerveteri, Tarquinia, Vulci, Vetulonia, Populonia, Véies, Chiusi, Perugia, Arezzo, Fiesole.
- A partir du 6<sup>e</sup> s., l'Etrurie se replie sur elle-même.
- Nombreuses luttes contre les Romains au 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> s.
- Au début de l'Empire, les Etrusques sont complètement absorbés par les Romains.



## Les Etrusques - Les tombes

- La peinture étrusque concerne surtout les peintures murales de tombeaux souterrains creusés à même la roche. L'accès se fait par un dromos à degrés qui conduit à une tombe à chambre.
- Les premières découvertes sont attestées à la fin du 17<sup>e</sup> s. mais la majorité des tombes ont été mises au jour à la fin du 18<sup>e</sup> et au début du 19<sup>e</sup> s.
- Cependant, dans les années 1950 à 1970, de nouvelles tombes sont découvertes à Tarquinia.
- Aujourd'hui, il y a environ 180 tombes ornées de fresques et une autres centaines ornées de bandes horizontales et/ou d'inscriptions.



## Les périodes de la peinture étrusque

- La période orientalisante (fin 8<sup>e</sup> s. – 575 av. J.-C.)
  - L'étrusco-géométrique ou orientalisant ancien (fin 8<sup>e</sup> s. – 650 av. J.-C.)
  - L'orientalisant moyen et récent (650 – 575 av. J.-C.)
- La période archaïque (575 – 480 av. J.-C.)
- La période classique (480 – 330/320 av. J.-C.)
  - Le subarchaïque et classique (480 – 400 av. J.-C.)
  - Le classique récent (400 – 330/320 av. J.-C.)
- La période hellénistique (330/320 – fin 3<sup>e</sup> s. av. J.-C.)

## La période étrusco-géométrique

- Architecture funéraire à *tumuli*.
- Couleurs : rouge, jaune et noir.
- Technique : les couleurs sont appliquées sans enduit sur les murs de tuf lissés.



## Les tombes des Dents de loup et Mengarelli



Les décors : des rhombes, des dents de loup, des arêtes de poissons, des rayures et bandes, des boucliers, des fenêtres, ...

Ces peintures ornent surtout les plafonds, les *columen* et les portes.

## La période orientalisante

- Influence orientale et corinthienne
- Diffusion de thèmes iconographiques grecs surtout venant de la mythologie
- Le répertoire iconographique est encore limité mais il y a des représentations de motifs végétaux, d'animaux réels et fantastiques mais stylisés.



Tombe des panthères  
(Tarquinia)

## La période archaïque

Principaux thèmes :

- Banquets aristocratiques
- Danses très animées avec des musiciens.
- Jeux athlétiques, cours de chars, bateleurs et acrobates
- Sacrifices, jeu du *phersu*, danse armée.
- Chasse et pêche
- Scènes mythologiques isolées

La plupart des scènes se déroule en pleine air.

Les végétaux ont une plus grande importance et sont rendus avec plus de réalisme.

Les inscriptions sont relativement rares

## La période archaïque

- Nouvelle technique : la peinture à fresque.
- Utilisation d'un enduit fin.
- Des lignes préparatoires sont incisées puis prédessinées par des contours sombres.
- Apparition du bleu et du vert.
- Éléments architecturaux

## La Tombe des Augures

Mur du fond



Paroi droite



Détail paroi droite



Détail paroi droite



Détail paroi de gauche



## Période classique

Début de la période :

- Peu d'innovations. Les thèmes habituels sont désormais les scènes sportives, de danses armées et de chasses.

Au 4<sup>e</sup> s.:

- Figuration de la mort et de l'au-delà plus importante.
- Des démons étrusques de la mort comme Charun et Vanth sont plus souvent représentés.
- Un plus grand soin est accordé aux expressions du visage.
- Abondance des inscriptions
- Les éléments du paysage perdent de l'importance.

## La période classique

La technique évoluée :

- Les couleurs sont appliquées sur une couche d'enduit plus épaisse et grossière.
- Diminution voire suppression des incisions préalables.
- Les lignes des contours sont plus épaisses.
- La gamme chromatique est plus diversifiée et nuancée.

Tombe des Démons Bleus – détail paroi de gauche



## La période hellénistique

- Ultime floraison et extinction au 3<sup>e</sup> s. av. J.-C.
- Abondance des inscriptions de type généalogique.
- Les principaux thèmes sont les scènes d'adieux, de voyages et d'arrivées dans l'au-delà, des démons, des processions, des animaux, des guirlandes.



Tombe des Guirlandes  
(Tarquinia)

Tombe des Anina (Tarquinia)



### Bibliographie

NASO, A., *Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII-V sec. a.C.)*, Roma, 1996.

PALLOTTINO, M., *La peinture étrusque*, Genève-Paris-New York, 1952

STEINGRÄBER, S., éd., *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milan, 1985

STEINGRÄBER, S., *Les fresques étrusques*, Paris, 2006.