

02.04.2015

Exékias

Introduction à l'Archéologie

García Otero Laura

Plan :

-Introduction

-Le Groupe E

-Exékias

-Conclusion

-Bibliographie

Introduction :



Le Groupe E :



Amphore à panse, peinte par Groupe E, tournée par Exékias, conservée au musée du Louvre.

Combat d'Héraklès contre Géryon.

Le Groupe E :



Cratère à colonnettes



Cratère à calice



Ovoid



Amphore à panse de type A

Exékias :

Ἔγραψεν (égrapsên) → a peint

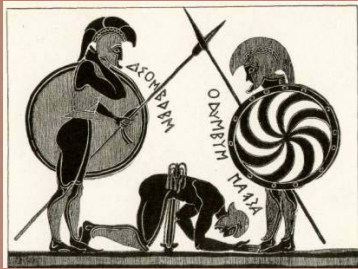
Ἐποίησεν (époiesên) → a fait

Exékias :

Kylix signée par Exékias, conservée à l'Antikensammlungen de Munich



Exékias :



Peinture d'un cratère archaïque à figures noires trouvé à Caëre, conservée au musée du Louvre.

Suicide d'Ajax en compagnie d'Ulysse et de Diomède.

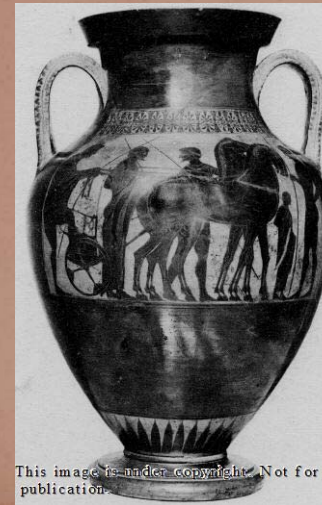


Peinture d'une Amphore à panse, conservée au musée de Boulogne, peinte par Exekias.

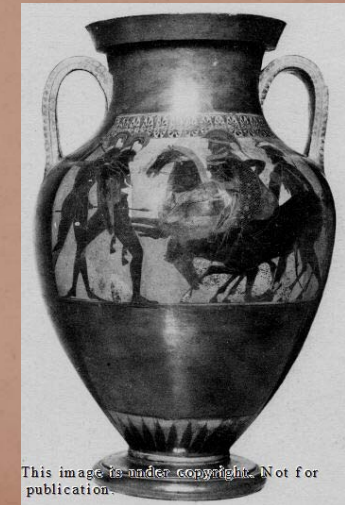
Ajax seul, se préparant au suicide.

Exékias :

Amphore à panse de type A, peinte par Exekias, conservée au musée du Louvre



This image is under copyright. Not for publication.



This image is under copyright. Not for publication.

Bibliographie :

BOARDMAN J., *Les vases athéniens à figures noires*, Paris, 1996

BOSS M., "Beobachtungen zur Malweise des Exekias und zu handwerklichen Besonderheiten auf Fragmenten aus der Sammlung Cahn", *Archäologischer Anzeiger*, 1992, p. 533-537.

MACKAY E. A., *Tradition and originality : a study of Exekias*, Oxford, 2010.

MOMMSEN H., *Exekias, 1. Die Grabtafeln*, Mayence, 1997

MOMMSEN H., "Meisterwerke des Töpfers Exekias. Zur Erfindung und zum Erfolg", *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler. Freiburg im Breisgau, 30 Juni - 3. Juli 2003*, Munich, 2005, p. 257-269.