



Les portraits des empereurs romains: d'Auguste à Septime Sévère



Quelles sont les caractéristiques principales du développement du portrait impérial dans la sculpture romaine entre le 1er et le 3ème siècle?

Dates des empereurs romains d'Auguste à Septime Sévère

- **Auguste** (né en -63, mort en 14) : empereur en -27
- **Tibère** (né en -42, mort en 37) : empereur en 14
- **Caligula** (né en 12, mort en 41) : empereur en 37
- **Claude** (né en -10, mort en 54) : empereur en 41
- **Néron** (né en 37, mort en 68) : empereur en 54
- **Galba** (né en -5, mort en 69) : empereur en 68
- **Othon** (né en 33, mort en 69) : empereur en 69
- **Vitellius** (né en 13, mort en 69) : empereur en 69
- **Vespasien** (né en 9, mort en 79) : empereur en 69
- **Titus** (né en 39, mort en 81) : empereur en 79
- **Domitien** (né en 51, mort en 96) : empereur en 81
- **Nerva** (né en 30, mort en 98) : empereur en 96
- **Trajan** (né en 53, mort en 117) : empereur 98
- **Hadrien** (né en 76, mort en 138) : empereur en 117
- **Antonien le Pieux** (né en 86, mort en 161) : empereur en 138
- **Marc-Aurèle** (né en 121, mort en 180) : empereur en 161
- **Lucius Verus** (né en 130, mort en 169) : empereur en 161
- **Commode** (né en 161, mort en 192) : empereur en 180
- **Pertinax** (né en 126, mort en 193) : empereur en 192
- **Didius Julianus** (né ?, mort en 193) : empereur en 193
- **Pescennius Niger** (né ?, mort en 195) : empereur en 193
- **Clodius Albinus** (né ?, mort en 197) : empereur en 193
- **Septime Sévère** (né en 145, mort en 211) : empereur en 193

Auguste (empereur de -27 à 14)

- Petit neveu de Jules César
- Premier empereur romain
- Devient empereur très jeune
- Agrandit l'empire en fondant des colonies

« A new image was needed to express a new age »

(Diane Kleiner, *Roman Sculpture*, p. 61)

Auguste (empereur de -27 à 14)

- 1) Influence de l'art grec classique:
- 2) Idéalisation du portrait
- 3) Jeunesse éternelle

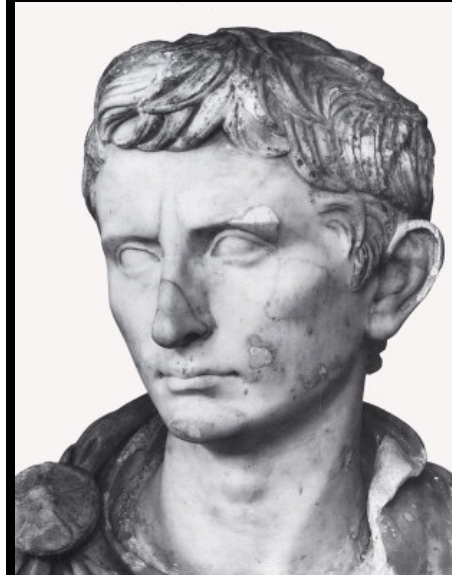


Portrait d'Auguste, 37 av. JC, Arles: Musée d'Arles

Auguste (empereur de -27 à 14)

Type d'Actium:

- Air déterminé
- Lignes marquées du dessus du nez à la bouche
- Cheveux bouclés, plus ou moins arrangés



Portrait d'Auguste, c. 30 av. JC, Rome: Musée du Capitole

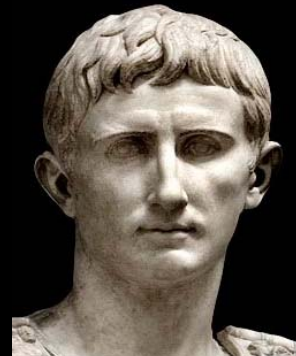
Auguste (empereur de -27 à 14)

Type de Prima porta:

- Très idéalisé
- Traits du visage moins marqué que le type Actium
- Sourcils comme « striés »
- Coupe de cheveux caractéristique de ce type
- Modèle possible: le Doryphore



Portrait d'Auguste, de la Villa de Livia à Prima Porta, copie de l'an 15 d'un original de l'an 20 av. JC, Rome: Musée du Vatican



Portrait d'Auguste, de la Villa de Livia à Prima Porta, copie de l'an 15 d'un original de l'an 20 av. JC, Rome: Musée du Vatican



Le Doryphore de Polyclète, Minneapolis Institute of Arts

Auguste (empereur de -27 à 14)

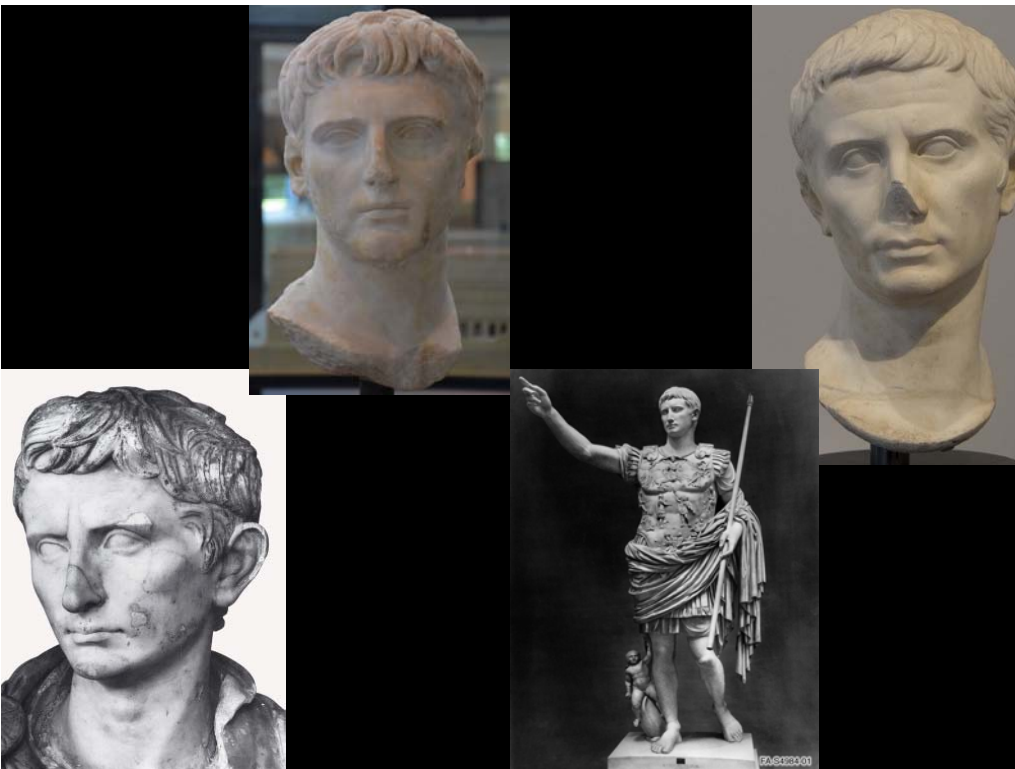


Auguste (empereur de -27 à 14)



Type Forbes:

- Cheveux rangés d'un côté uniquement



Tibère (empereur de 14 à 37)

- Il a 4 ans lorsque sa mère se marie avec Auguste
- Importante carrière militaire
- Loyauté envers Auguste
- Besoin de prouver un certain lien père-fils? (en réalité beau-père - beau-fils)
- Il reprend les codes de l'art augustéen avec tout de même de nouveaux aspects

Tibère (empereur de 14 à 37)



Portrait de Tibère, copie romaine du 1er siècle après un original daté c. 15 av. JC, hauteur: 47 cm, Copenhague

Tibère (empereur de 14 à 37)

Type imperium maius:

- Cheveux en frange
- Type a beaucoup circulé dans l'empire

Imperium maius = reçoit ce titre un peu avant le mort d'Auguste - il devient alors l'égal de l'empereur; obtient le pouvoir en ce qui concerne religion, lois, affaires militaires et civiles.



Portrait de Tibère de type *imperium maius*, Paris: Musée du Louvre

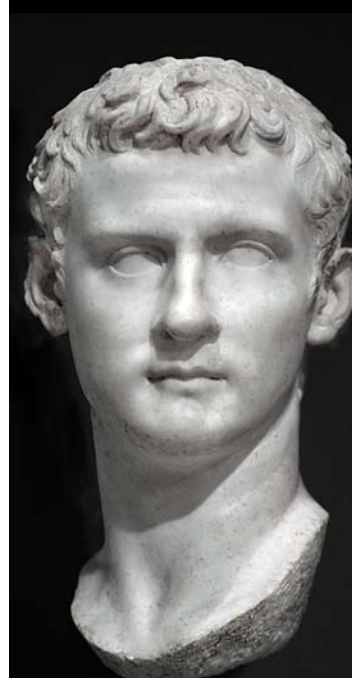
Caligula (empereur de 37 à 41)



Portrait de Caligula, c. 35, Worcester Art Museum

- Son père: neveu et fils adoptif de Tibère
- Sa mère: petite-fille d'Auguste
- Pendant son règne il abandonne le principat d'Auguste
- Monarchie
- Personnalité apparemment dérangée: incestes, violences, etc.

Caligula (empereur de 37 à 41)



- Jeunesse: pas reprise de la tradition augustéenne mais uniquement à son « réel » jeune âge
- Peut-être une certaine folie apparente dans ses portraits?

Caractéristiques propres à Caligula:

- Yeux creusés
- Petite bouche
- Large front
- Lèvres serrées

Mais: les cheveux rappellent Auguste et le lie donc à la dynastie des empereurs, légitimant sa place.

Caligula (empereur de 37 à 41)



Type « fou »

Portrait de Caligula, 37-38, Copenhague

Claude (empereur de 41 à 54)

- Petit-neveu d'Auguste et oncle de Caligula
- Devient consul de Caligula en 37
- Dernier homme de la famille, il devient empereur « malgré lui »
- Premier empereur né hors d'Italie (né à Lyon)
- Homme très érudit bien que handicap (bègue)
- Son règne est synonyme de prospérité pour le peuple romain et de nouvelles colonies sont créées notamment en Grande-Bretagne
- La République est remise sur pied à sa mort

Claude (empereur de 41 à 54)

Visage réaliste corps idéalisé!



Portrait de Claude avec les attributs de Jupiter, 42-43, Rome: Musée du Vatican

Claude (empereur de 41 à 54)



Claude (empereur de 41 à 54)



Portrait de Claude, entre 48 et 54, Paris: Musée du Louvre

Néron (empereur de 54 à 68)

- Fils d'une des femmes de Claude, Agrippine
- Adopté par Claude en 50
- Dernier membre de la dynastie julio-claudienne
- Devient empereur à 17 ans, il annonce vouloir suivre les principes d'Auguste
- Plutôt égoïste, il se met rapidement le peuple à dos et évite plusieurs tentatives d'assassinats
- Beaucoup de ses portraits détruits après sa mort

Néron (empereur de 54 à 68)

Ses portraits:

- Il ne suit pas la tradition augustéenne de la jeunesse éternelle mais est représenté de plus en plus âgé, bien qu'il ne soit mort qu'à 32 ans.
- Plusieurs changements au niveau des cheveux

Néron (empereur de 54 à 68)



Portrait de Néron jeune, entre 54 et 59, Rome: Musée du Palatin



Portrait de Néron, 64-68, Worcester Art Museum

Galba (empereur de 68 à 69)

Othon (empereur en 69)

Vitellius (empereur en 69)

- Révoltes à la fin du règne de Néron
- Galba, Othon et Vitellius, hommes militaires
- Ils vont tour à tour devenir empereur romain
- Othon fait assassiner Galba

Galba (empereur de 68 à 69)



- Presque 70 ans lorsqu'il arrive au pouvoir
- Plus grand réalisme (par exemple, pas d'éléments mythologiques ajoutés)
- Aspect militaire mis en avant
- Radicalement opposé à Néron

// Peu de statues retrouvées. Identifications difficiles.

Portrait de Galba (?), Stockholm

Othon (empereur en 69)



Portrait d'Othon (?), 69, Paris: Musée du Louvre

- Déçu car pas choisi comme héritier de Galba: le fait tuer.
- Retour à Néron, qu'il appréciait; il se détache du réalisme de Galba

// Comme pour Galba, aucune statue n'a été identifié avec certitude comme étant des portraits d'Othon.

Vitellius (empereur en 69)



Portrait de Vitellius, 69, Copenhague



Portrait de Vitellius (?), Venise: Musée archéologique

- Se considère comme un suiveur de Néron
- Portraits très réalistes: poches sous les yeux, rides, double menton,...

Vespasien (empereur de 69 à 79)

Titus (empereur de 79 à 81)

Domitien (empereur de 81 à 96)

- **Dynastie flavienne:** Titien et Domitien fils de Vespasien
- Le Colisée fut commencé sous Vespasien
- Sous Titus se passa l'éruption du Vésuve en 79
- Domitien: ressemblances avec Caligula et Néron dans sa façon de régner

Vespasien (empereur de 69 à 79)



Portrait de Vespasien, Londres: British Museum

Portrait de Vespasien, 70-80, Copenhague

- 2 types: Vespasien jeune et Vespasien plus âgé, après son accession au titre d'empereur

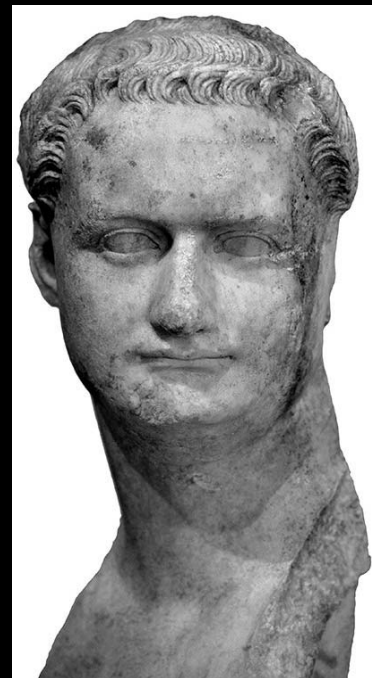
Titus (empereur de 79 à 81)



- Ressemblance avec son père Vespasien
- Certaine idéalisation notamment des cheveux

Portrait de Titus, 79-81, Schloss Erbach Collectoin

Domitien (empereur de 81 à 96)



- On lui accorda le « damnatio memoriae », donc plusieurs de ses portraits ont été détruits.
- Certains d'entre eux furent fait à partir d'anciens portraits de Néron
- Différent de son père et de son frère dans l'arrangement des cheveux, ressemblant au type de Néron

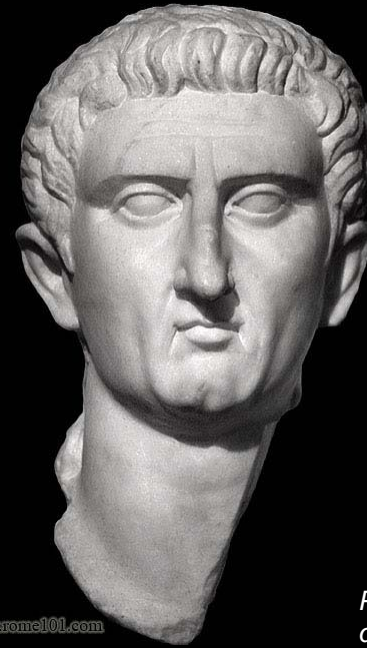
Portrait de Domitien, 88, Rome

Nerva (empereur de 96 à 98)

- 66 ans quand il devient empereur
- Choisit par le sénat, dont il faisait partie
- Retourne au modèle d'Auguste pour régner

Dans ses portraits:

- Continue la tradition flavienne avec une certaine véracité dans les portraits
- Mais: comme Domitien, les cheveux ressemblent à la tradition augustéenne ou julio-claudienne



- Petits yeux
- Pomme d'adam très visible
- Cheveux non réalistes

=> Fin du 1er siècle: les modèles pour les portraits impériaux sont ceux d'Auguste et des Julio-Claudiens

Portrait de Nerva, soit posthume soit tête de Domitien retravaillée durant le règne de Nerva, Rome

www.romel01.com

Trajan (empereur de 98 à 117)

- Fils adoptif de Nerva
- Carrière militaire importante

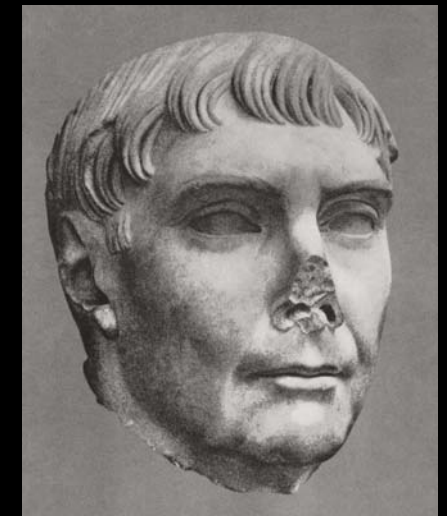
Dans ses portraits:

- Toujours représenté avec son **visage d'adulte**
- Modèles: certainement les portraits d'Auguste, Tibère ou Claude

Trajan (empereur de 98 à 117)



Portrait de Trajan, c. 108, Rome: Musée du Capitole



Portrait de Trajan, c. 120, Ostia Museum

Trajan (empereur de 98 à 117)



Comparaison avec Auguste

Hadrien (empereur de 117 à 138)

- Très éduqué et amoureux des arts, notamment passionné de la culture grecque
- Il aimait l'architecture et fut même architecte amateur
- Souhaitait consolider l'empire et non pas l'agrandir
- Grand nombre de statues d'Hadrien

Hadrien (empereur de 117 à 138)

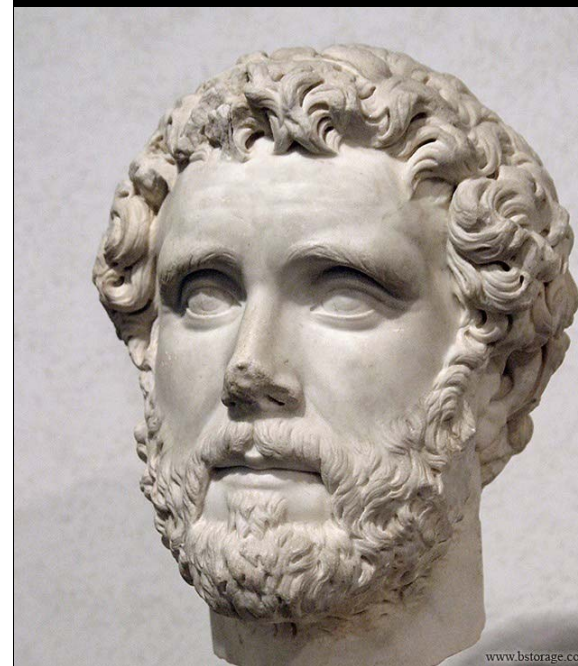


Dans ses portraits:

- Comme Trajan, constamment représenté à l'âge adulte
- Mais surtout: 1er empereur romain avec une **barbe**
- Aussi: pupille et iris percées

*Portrait d'Hadrien,
après 117, Rome:
Musée national*

Antonin le Pieux (empereur de 138 à 161)



Suit la tradition d'Hadrien

*Portrait d'Antonin le
Pieux, 138-140, Rome:
Musée national*

Marc-Aurèle (empereur de 161 à 180)

- Règne avec Lucius Verus jusqu'à la mort de ce dernier en 169. Ensuite, Marc-Aurèle est le seul à diriger l'empire.

Dans ses portraits:

- Les différentes phases de la vie sont clairement visibles
- Une nouvelle tendance naît: importance de plus en plus grande donnée à la **psychologie** de l'empereur, reflétée dans la sculpture

Marc-Aurèle (empereur de 161 à 180)



Portrait de Marc-Aurèle, c. 140,
Rome: Musée du Capitole



Portrait de Marc-Aurèle, Naples



Portrait de Marc-Aurèle, c. 180,
Rome

- ° **Commode** (né en 161, mort en 192) : empereur en 180

La dynastie des sévères

- ° **Pertinax** (né en 126, mort en 193) : empereur en 192
- ° **Didius Julianus** (né ?, mort en 193) : empereur en 193
- ° **Pescennius Niger** (né ?, mort en 195) : empereur en 193
- ° **Clodius Albinus** (né ?, mort en 197) : empereur en 193
- ° **Septime Sévère** (né en 145, mort en 211) : empereur en 193

Septime Sévère (empereur de 193 à 211)



- Se rapproche des portraits de Marc-Aurèle mais les ressentis intérieurs et la psychologie de l'empereur sont moins représentés
- Plus précisément: 4 types de portraits ont été définis pour Septime Sévère

Portrait de Septime Sévère, après 200, Boston: Museum of Fine Arts



- => **Idéalisation** de moins en moins forte bien que plusieurs retour à la tradition augustéenne
- => Apparition de la **barbe** et des **iris et pupilles percées** dès Hadrien
- => Importance de la **psychologie** de l'empereur chez Marc-Aurèle

Bibliographie

- ° Diana E.E. Kleiner, « Roman Sculpture », 1992, Ed. Walter B. Cahn, Yale
- ° Heinz Kähler, « Rome et son empire », 1963, Ed. Albin Michel, Paris
- ° Ibrahim Tabet, « Empereurs et empires européens », 2004, Ed. De Vecchi
- ° « Le culte des souverains dans l'empire romain - 7 exposés » dans « Ent
- ° Gwyn Morgan, « 69 A.D. The Year of Four Emperors », 2006, Oxford Uni
- ° « Römische Porträts », publié par Helga Von Heintze, 1974, Darmstadt
- ° Götz Lahusen, « Römische Bildnisse », 2010, Darmstadt

Webographie

- ° <http://prometheus-bildarchiv.de/en/>
- ° <http://www.rome101.com/>
- ° <http://www.metmuseum.org/>